

Governo do Estado de Santa Catarina
Fundação Catarinense de Educação Especial (FCEE)

Edital nº 001/2012

<http://concursofcee.fepese.org.br>

Caderno de Prova



18 de março



das 15:10 às 19:10 h



4 h de duração*



50 questões



S19a

Analista Técnico de Gestão e Promoção da Educação Especial • Classe IV

Professor Artes Plásticas ou Visuais



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(20 questões)

Português

10 questões

Texto

Uma pesquisa em 27 países mostrou que a biblioteca familiar se correlaciona mais com bons resultados na educação do que a própria escolaridade dos pais. Uma biblioteca de 500 livros se associa a acréscimos de escolaridade que vão de 3 a 7 anos. Segundo os autores, “uma casa onde os livros são valorizados fornece às crianças ferramentas que são diretamente úteis no aprendizado escolar.” E tem mais, leitores mais assíduos visitam mais museus, fotografam mais e, surpresa, praticam mais esportes.

Claudio de Moura Castro, in *Veja*, 11 jan. 2012, p. 20.

1. Assinale a alternativa **correta**, em relação ao texto.

No que diz respeito à educação:

- a. () a escolaridade dos pais não influencia no desempenho escolar dos filhos.
- b. () para crianças de 3 a 7 anos a escolaridade está associada a bons livros.
- c. (X) mais que a escolaridade paterna, o que influencia positivamente é a existência de uma biblioteca familiar.
- d. () está comprovado que alunos sem uma biblioteca familiar não têm condições de obter bons resultados escolares.
- e. () segundo pesquisa realizada em 27 países, uma biblioteca familiar deve ter, no mínimo, 500 livros.

2. Observe este fragmento:

“E tem mais, leitores mais assíduos visitam mais museus, fotografam mais e, surpresa, praticam mais esportes.”

Assinale a alternativa **correta**.

- a. () Em “leitores mais assíduos” o sentido da palavra sublinhada equivale ao de cuidadosos.
- b. () A expressão “E tem mais” é essencial à compreensão da frase em que se encontra.
- c. () A palavra surpresa encontra-se entre vírgulas por ser um aposto.
- d. () Em “e, surpresa, praticam mais esportes” há uma oração coordenada conclusiva.
- e. (X) Em “E tem mais,” a vírgula pode ser substituída por dois pontos, sem prejuízo para o sentido da frase.

3. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) A regra de acentuação de própria se aplica a assíduos.
- b. () O acento gráfico das palavras são e úteis obedece à mesma regra gramatical.
- c. () Em “se correlaciona” a palavra sublinhada implica ideia de condição.
- d. () Em “no aprendizado escolar” há ideia de lugar físico.
- e. () Passando para o plural o substantivo país, (“escolaridade dos pais”) ele receberá acento gráfico como países (“em 27 países”).

4. Observe as afirmações abaixo, em relação à existência ou não do acento indicador de crase.

1. Em “**a** própria escolaridade dos pais” o **a** não recebeu acento pois é apenas artigo definido.
2. Em “se associa **a** acréscimos de escolaridade” se **acrécimos** estivesse no singular haveria acento.
3. Em “que vão de 3 **a** 7 anos” o **a** não recebeu acento pois é apenas preposição.
4. Em “Das 3 **às** 7 horas visitaremos o museu” o **às** recebeu acento porque ocorreu contração da preposição **a** com o artigo definido **a**.
5. Em “fornece **às** crianças” o acento de crase permaneceria, se fosse escrito “**a** crianças”.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

5. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) V. S^a espera que lhe apresentemos as instalações deste departamento?
- b. () Por que você não procura a biblioteca que te falei?
- c. () Em “mostrou que a biblioteca escolar” a forma verbal indica ação remota no passado.
- d. () Em “onde os livros são valorizados” a forma verbal indica ação continuada, no passado.
- e. () Em “visitam mais museus”, substituindo-se a palavra sublinhada por um pronome, obtém-se visitam-lhes mais.

6. Assinale a alternativa **correta**, quanto à regência.

- a. () Moro à rua central da cidade.
- b. (X) Aspiro à aprovação neste concurso.
- c. () Prefiro uma vida calma do que muita agitação.
- d. () Assisti o filme na TV com meus amigos.
- e. () Não gostei do jogo que assisti na TV.

7. Os vícios de linguagem ocorrem quando um falante emprega construções que não respeitam as normas da língua padrão (e ele o faz por desconhecê-las ou não se preocupar com elas).

Assinale a alternativa com a frase que **não** apresenta vício de linguagem.

- a. () A pesquisa sobre educação trouxe uma surpresa inesperada para os pais.
- b. () Todos são unânimes ao afirmar que a boa leitura é importante veículo de educação.
- c. () Precisamos encarar de frente o problema da má educação no país.
- d. (X) Já faz quarenta anos que nos preocupamos com a educação brasileira.
- e. () É nos pequenos detalhes que se verifica a causa do sucesso dos bons estudantes.

8. Parônimos são palavras semelhantes na pronúncia e na grafia, mas com sentidos diferentes.

Assinale a alternativa **correta**, quanto ao emprego do(s) parônimo(s).

- a. () Desejo **retificar** meu apoio à reciclagem de lixo.
- b. () O **iminente** juiz está **eminente** a ser desembargador.
- c. () O ladrão foi preso em **fragrante**, ao chegar a sua casa.
- d. () **Comprimintarei** meu colega, se ele for aprovado neste concurso.
- e. (X) Porque a leitura dos contos **fluiu**, lvo **frui** cada página do livro.

9. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. (X) Há menos candidatas do que eu esperava.
- b. () Dizes que não entreguei-te uma cópia do novo guia de trânsito?
- c. () Nesta sala a turma, silenciosa, respondem as questões da prova.
- d. () Se meus amigos proporem uma viagem, aceitarei ir junto.
- e. () Para Carlos, praia, sol ou chuva, calor, tudo sempre lhe agradam.

10. Assinale a alternativa **correta**, em relação aos requisitos de uma redação oficial.

- a. () Nas comunicações oficiais é facultativo o emprego de pronomes de tratamento.
- b. () Não é obrigatório o uso de linguagem culta nos atos e expedientes oficiais, a fim de que qualquer pessoa possa entendê-los.
- c. () Se a autoridade a quem é dirigido um documento oficial for amiga de quem assina o documento, admitem-se expressões de afetividade (*Querido amigo*, por exemplo).
- d. () Em correspondência dirigida a autoridades tratadas por *Vossa Excelência* é obrigatório o tratamento DD (Digníssimo), para lembrar a dignidade do cargo que elas ocupam.
- e. (X) Nas comunicações oficiais empregam-se dois tipos de fechos: Respeitosamente, para autoridades superiores e para o Presidente da República, e Atenciosamente, para autoridades de mesma hierarquia ou de hierarquia inferior.

Estudos Sociais

5 questões

11. Em relação à Independência do Brasil, analise as afirmativas abaixo:

1. A independência não foi imediatamente aceita por todos os grupos políticos organizados no Brasil;
2. A emancipação brasileira só foi reconhecida por parte de Portugal em 1825, mediante pagamento de indenização;
3. O primeiro país a reconhecer a independência do Brasil foi a Inglaterra;
4. O regime que vigorou no pós-independência foi o de monarquia constitucional.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

12. O Brasil historicamente vem se posicionando como um dos líderes políticos no âmbito regional e internacional com destaque para o cenário latino-americano. Por possuir proporções continentais, é favorecido em sua geopolítica fazendo fronteira, na região centro-oeste, com os países:

- a. () Peru e Bolívia.
- b. () Equador e Peru.
- c. (X) Bolívia e Paraguai.
- d. () Chile e Argentina.
- e. () Colômbia e Venezuela.

13. Presidente que sancionou a Lei de Anistia, tornando possível a volta dos exilados políticos e a libertação de acusados de crimes políticos durante o período militar (1964-1985).

- a. () José Sarney
- b. () Itamar Franco
- c. () Tancredo Neves
- d. (X) João Baptista Figueredo
- e. () Fernando Henrique Cardoso

14. Ao longo do ano de 2011, algumas instabilidades financeiras assolaram o sistema econômico internacional, com destaque para a crise grega.

Aponte o principal problema enfrentado pela economia da Grécia:

- a. () Desvalorização cambial do dracma.
- b. () Aumento do nível emprego formal e informal.
- c. (X) Elevado grau de endividamento do governo e do setor privado.
- d. () Aumento de impostos de importação sobre produtos industrializados.
- e. () Embargo econômico por parte dos Estados Unidos e Rússia.

15. O Haiti, país mais pobre das Américas, foi vítima, em janeiro de 2010, de um terremoto que matou milhares de pessoas, além de deixar a capital Porto Príncipe destruída e a economia local paralisada, agravando ainda mais os problemas sociais do país.

O Brasil foi um dos diversos países que enviou ajuda humanitária em decorrência do desastre, mas vale lembrar, no entanto, que a atuação junto ao Haiti já vem de tempos anteriores ao terremoto, e se destaca pelo(a):

- a. liderança da força de paz organizada pelas Nações Unidas, através do envio de militares ao país.
- b. acordo comercial para importação de produtos agrícolas e maquinofaturados isentos de imposto de importação.
- c. envio de verbas para combater a fome através da implementação do programa "Fome Zero Haiti".
- d. criação de centros de ensino profissionalizantes que atenderão estudantes do ensino fundamental e médio na capital Porto Príncipe.
- e. liberação anual de 200 mil vistos de trabalho para famílias com baixa renda emigrarem para o Brasil.

Noções de Informática

5 questões


16. Considere a figura abaixo retirada de uma planilha do Microsoft Excel 2010:

	A	B
1	Empréstimo	
2	Valor empréstimo	R\$ 5.631,55
3	Quantidade de parcelas	10
4	Juros (am)	1,00%
5		
6	Valor da parcela	R\$ 594,59
7	Total	R\$ 5.945,91

Assinale a alternativa que indica **corretamente** a fórmula aplicada nas células B6:

- a. =SOMA(B2;B4)
- b. =PGTO(B4;B3;-B2;0)
- c. =SUBTOTAL(4;B2;B3;B4)
- d. =PRODUTO(B6;B3)
- e. =PROB(B2;B3;B4)

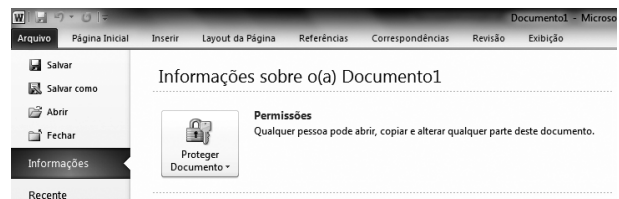
17. Identifique as afirmativas que definem corretamente o Desfragmentador de Disco no Windows 7:

- 1. Reorganiza dados fragmentados para que o disco rígido trabalhe de forma mais eficiente.
- 2. Gerencia os diferentes serviços que são executados em segundo plano.
- 3. Os passos para abrir o Desfragmentador de Disco é: clique no botão iniciar , em Todos os Programas, em Acessórios, em Ferramentas do Sistema e, depois, em Desfragmentador de Disco.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. É correta apenas a afirmativa 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

18. Analise a figura abaixo:













Assinale a alternativa que corresponde **corretamente** todas as opções exibidas para Proteger Documento no Windows Word 2010:




- a. Marcar como Final; Criptografar com Senha.
- b. Inspeccionar Documento; Verificar Acessibilidade; Verificar Compatibilidade.
- c. Restringir Permissão por Pessoas; Criptografar com Senha.
- d. Restringir Edição; Adicionar uma Assinatura Digital.
- e. Marcar como Final; Criptografar com Senha; Restringir Edição; Restringir Permissão por Pessoas; Adicionar uma Assinatura Digital.

19. Os atalhos de teclado são combinações de duas ou mais teclas que, quando pressionadas, podem ser usadas para executar uma tarefa que normalmente exigiria um mouse ou um dispositivo apontador.

Assinale a alternativa que indica a combinação de teclas **correta** para abrir o *Windows Mobility Center*, no Windows 7.

- a. () Teclas  + 
- b. (X) Teclas  + 
- c. () Teclas  + 
- d. () Teclas  + 
- e. () Teclas  + 

20. Considere a figura abaixo retirada de uma planilha do Microsoft Excel 2010:

	A	B	C	D
1	Janeiro	Fevereiro	Março	
2	R\$ 550,00	R\$ 1.056,22	R\$ 123,90	
3	R\$ 166,33	-R\$ 123,00	R\$ 87,55	
4	R\$ 233,77	R\$ 723,43	R\$ 124,00	

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o Minigráfico aplicado nas células D2, D3 e D4:

- a. () Minigráfico de Coluna.
- b. () Minigráfico de Área.
- c. () Minigráfico de Barra.
- d. (X) Minigráfico de Linha.
- e. () Minigráfico de Ganhos / Perdas.

Conhecimentos Específicos

(30 questões)

21. Com fundamento na Lei nº 6.745, de 28 de dezembro de 1985, que estabelece o Estatuto dos Servidores Públicos Civis do Estado de Santa Catarina, verificada acumulação proibida de cargos, funções ou empregos e, em processo sumário, comprovada a boa fé, o funcionário será obrigado a optar por um dos cargos no prazo de:

- a. () 5 dias.
- b. () 10 dias.
- c. (X) 15 dias.
- d. () 30 dias.
- e. () 60 dias.

22. De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos Civis do Estado de Santa Catarina, ao funcionário ocupante de cargo efetivo é facultado gozar licença especial, com remuneração:

- a. () Após cada quinquênio de serviço público estadual, como prêmio.
- b. (X) Para atender ao menor adotado, em idade pré-escolar, pelo prazo de 3 meses.
- c. () Para tratamento de interesses particulares, pelo prazo de até 6 anos.
- d. () Para promoção de sua campanha eleitoral, desde o registro oficial de sua candidatura até o dia seguinte ao da respectiva eleição.
- e. () Por motivo de mudança compulsória de domicílio do(a) cônjuge ou companheiro(a).

23. E específico das Artes Visuais desenvolver a visualidade, a educação do olhar no ensino das artes. Desta forma, a leitura tem sido uma prática amplamente difundida entre os professores de artes visuais.

Considerando que ler é atribuir significado, uma leitura se torna significativa quando:

- a. () percebemos as características formais e topológicas do objeto de leitura.
- b. () conseguimos obter todas as informações do objeto de leitura.
- c. () consideramos o contexto gráfico e pictórico do objeto de leitura.
- d. () identificamos as intenções do autor no objeto de leitura.
- e. (X) estabelecemos relações entre nossas experiências de leitor e o objeto de leitura.

24. A pintura a óleo possibilitou o emprego da tela e facilitou a criação de obras móveis e o intercâmbio de obras de arte entre os povos. Por muito tempo tomou conta da palheta do artista, abolindo-o do penoso trabalho de preparação de cores e materiais cotidianamente.

Na pintura a óleo, os óleos secativos são os da pintura. O mais popular e tradicionalmente empregado pelos artistas é o óleo de

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () solventes – nozes
- b. () mordentes – linho
- c. (X) aglutinantes – linhaça
- d. () bálsamos – papoulas
- e. () diluentes – girassol

25. Muitas pesquisas em ensino de Artes Visuais foram publicadas no Brasil, sendo referências para Propostas de Arte na Educação Escolar.

Relacione corretamente as colunas abaixo:

Coluna 1

1. Buoro (1996)
2. Franz (2003)
3. Campos (2002)
4. Rossi (2003)
5. Barbosa (1991)

Coluna 2

- () Apresenta uma visão de ensino de Arte ligada diretamente à visão de Arte como linguagem.
- () Trabalha numa perspectiva da educação para a compreensão crítica da cultura visual.
- () Concebe a educação estética como leitura crítica da realidade e como instrumento de cidadania.
- () Enfoca a natureza da compreensão estética de crianças e jovens.
- () Destaca o ensino que parte da concepção de Arte, não apenas como expressão, mas também como cultura.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- b. () 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- c. () 1 – 4 – 2 – 3 – 5
- d. () 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- e. () 4 – 5 – 1 – 2 – 3

26. Pode-se afirmar que nas pinturas Impressionistas:

- a. () o inconsciente tornou-se dimensão estética.
- b. (X) é princípio comum o aproveitamento máximo da luminosidade e o uso de cores puras.
- c. () é prioritário o uso da perspectiva e de linhas de contorno.
- d. () os volumes são acentuados pelo uso da luz e sombra.
- e. () a natureza é representada com pinceladas desfragmentadas, contínuas.

27. Sobre o Barroco, é **correto** afirmar:

- a. () Velásquez é um dos principais artistas do barroco italiano.
- b. () Mestre Valentim esculpiu *Os Doze Profetas*, em Congonhas do Campo (MG).
- c. () O período inicial do barroco é chamado de rococó.
- d. () O barroco brasileiro foi diretamente influenciado pelo barroco português, e nunca conseguiu assumir características próprias.
- e. (X) As obras dos artistas barrocos europeus valorizam as cores, as sombras e a luz, e representam os contrastes.

28. “Quando se expõem alunos a obras de arte no original essas obras desafiam seu poder de observação e oferecem conhecimento que habilita os estudantes para esforços criativos posteriores” (Ott, 1988).

O professor pode favorecer esse conhecimento apresentando obras originais de artistas, de acervos da cidade, região ou Estado.

Relacione corretamente as colunas 1 e 2 abaixo, com relação às obras expressas.

Coluna 1

1. A Morta
2. Boitatá
3. O Pássaro
4. Cais de Florianópolis
5. Galo Cósmico com lua vermelha

Coluna 2

- () Martinho de Haro
- () Franklin Cascaes
- () Victor Meirelles
- () Meyer Filho
- () Eli Heil

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- b. () 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- c. () 4 – 5 – 1 – 2 – 3
- d. (X) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- e. () 5 – 2 – 1 – 3 – 4

29. Com relação as técnicas de modelagem cerâmica, identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- () Na técnica de modelagem da placa, a massa é aberta com um rolo e dois sarrafos como guia e as partes são cortadas e unidas.
- () O engobe é uma técnica de modelagem feita com argila colorida de consistência cremosa, a qual é aplicada sobre a peça crua e úmida.
- () No processo de modelagem a partir de um bloco sólido, a peça deve posteriormente ser oca.
- () Raku é uma técnica milenar de modelagem cerâmica executada com serragem.
- () Executar rolos uniformes de argila e moldar uma peça através da sobreposição destes rolos configura a prática de modelagem em rolos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – F – V – F
- b. () V – F – V – V – F
- c. (X) V – F – V – F – V
- d. () V – F – F – V – F
- e. () F – V – F – F – V

30. Identifique os atendimentos, em educação especial, direcionados aos educandos da rede regular de ensino, que têm caráter de apoio, complemento ou suplemento:

1. Turma Bilíngue – LIBRAS/Português para educandos com deficiência mental.
2. Oficinas de Arte Cênicas, visual e musical .
3. Serviço de Atendimento Educacional Especializado (SAEDE).
4. Oficinas de esportes.
5. Serviço de Atendimento Especializado (SAESP).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 1.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

31. Perseguir ideias e viver intensamente o exercício do pensamento visual faz parte da pesquisa artística e investigadora dos artistas.

Abordar a natureza através de cilindros, esferas e cones foi objetivo de pesquisa artística de um artista abaixo relacionado. Indique-o.

- a. (X) Paul Cézanne
- b. () Pablo Picasso
- c. () Paul Gauguin
- d. () Claude Monet
- e. () Franz Krajcberg

32. A leitura, enquanto conteúdo escolar, é uma das maneiras de proporcionar o desenvolvimento estético. Pesquisa sobre apreciação artística efetuada por Michael Parsons (1992) tem contribuído para um maior entendimento sobre a leitura de imagens na escola. Segundo o autor, em cada estágio aparece um tópico estético que prevalece na leitura.

Assinale o tópico estético predominante no terceiro estágio.

- a. () A cor
- b. (X) A expressão
- c. () O aspecto formal
- d. () O tema
- e. () O juízo

33. Assinale a alternativa **correta** quanto aos elementos da visualidade e suas relações compositivas:

- a. () A textura não costuma colaborar para a criação de contrastes.
- b. () As linhas estruturais são percursos lineares vistos nas superfícies.
- c. () A luz é essencialmente usada como um meio de modelar o volume.
- d. () Uma mesma cor pode definir o espaço de maneiras diferentes, independentemente das relações colorísticas.
- e. (X) O volume pictórico é produzido bidimensionalmente, mas reflete características tridimensionais.

34. Conhecer os processos de aprendizagem do desenho favorece transformações nos projetos de ensino. A pesquisa de Rosa Lavelberg (1995) sobre o desenho cultivado aponta-nos para o fato de que:

- a. () situações de busca espontânea são suficientes para o desenvolvimento do desenho.
- b. () a cópia de desenhos estereotipados favorece a elaboração de desenhos criativos.
- c. (X) oportunidades de interação cultural oferecidas pela escola marcam diferenças no desenvolvimento em desenho entre sujeitos.
- d. () a criança desenvolve seus desenhos independente das interações com os desenhos produzidos socialmente e acumulados historicamente.
- e. () o conhecimento e o desenvolvimento do desenho implicam uma busca pessoal do sujeito independente de proposições poéticas.

35. A designação atribuída por Lygia Clark a todos os elementos que utilizava em seus trabalhos praticados de 1976 a 1988, que evocam o receptor e convocam sua experiência corporal como condição de realização da obra, denomina-se:

- a. () Corpo Coletivo.
- b. (X) Objeto Relacional.
- c. () Objeto de Semente.
- d. () Estruturação da Self.
- e. () Fantasmática do Corpo.

36. O espaço do quadro rejeita distinções entre forma e fundo, sua principal característica é a tentativa de situar uma forma no espaço, sem o processo formal da perspectiva.

Essa afirmativa descreve o movimento denominado:

- a. (X) Cubismo.
- b. () Futurismo.
- c. () Maneirismo.
- d. () Pontilhismo.
- e. () Pós-Impressionismo.

37. No que tange ao desenho artístico, identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- () O *fusain* é um carvão indicado para desenhar.
- () A perspectiva linear é a que indica precisamente o afastamento relativo dos objetos pela gradação de cores e tons.
- () Um *croqui*, estudo ou esboço pode ser considerado o embrião de um desenho.
- () Dentre as relações das proporções existentes entre as diversas partes do corpo humano, uma das utilizadas é a de 7,1/2 cabeças.
- () O ponto de fuga é o ponto que estabelece o foco do desenho.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – V – F – F.
- b. () V – F – V – V – V.
- c. (X) V – F – V – V – F.
- d. () V – F – V – F – F.
- e. () F – V – F – F – V.

38. Em torno da escultura brasileira, assinale a alternativa **correta**.

- a. () Os ex-votos, esculpidos em sabão, fazem parte da produção escultórica da arte sacra.
- b. (X) Bruno Giorgi executou várias obras públicas, entre elas as conhecidas *Candangos* e *Meteoro* em Brasília.
- c. () Elke Hering produziu esculturas em diversos materiais, entre eles o cristal. Sua obra faz parte do acervo de vários museus, excluindo o MASC.
- d. () A obra *A Soma de Nossos Dias*, de Maria Martins, foi observada e analisada por crianças na experiência com a Proposta Triangular no MASP.
- e. () A popular expressão *Santo do pau oco* está diretamente relacionada às esculturas renascentistas.

39. As comemorações pelos 250 anos de São José incluíram a inauguração do *Memorial da Colonização Açoriana*, idealizado por um(a) artista da terra.

Assinale a alternativa que corresponde à leitura e autoria desse memorial.

- a. () O monumento traz o lado místico dos desbravadores sendo representado por uma bruxa e foi idealizado pela artista Cléa Espindola.
- b. () O monumento simboliza o respeito a terra, a religiosidade e arte e foi idealizado pelo artista Gelcy Coelho dito Peninha.
- c. () O monumento representa as nove ilhas que compõem o Arquipélago dos Açores e foi idealizado pelo artista plástico Geraldo Mazzi.
- d. (X) O monumento tem nove figuras na proa de um barco, sendo uma delas uma rendeira e foi idealizado pelo artista plástico Plínio Verani Júnior.
- e. () O monumento apresenta trabalhadores que auxiliaram no progresso de São José e foi idealizado pelo artista plástico José Cipriano da Silva.

40. Neste ano o mundo da arte recebeu com pesar a notificação de morte do pintor e escultor catalão Antoni Tàpies, 88 anos, considerado um dos maiores representantes europeus da arte abstrata do pós-guerra.

Frente à obra de Tàpies, podemos afirmar que:

- a. () ele utilizava nos seus quadros materiais específicos da pintura tradicional.
- b. () incorpora materiais de lixo urbano em propostas naturalistas.
- c. () o gesto liberta-se, porém sem liberdade poética, sendo a pintura reflexiva e simbólica.
- d. () na tela tudo parece estar sob o controle das linhas.
- e. (X) com o tempo passou a ser mais expressiva e deu origem àquilo que se designa por pintura matérica, ganhando volume.

41. Analise a imagem abaixo:



www.planetaeducacao.com.br/portal/artigo.asp?artigo=728, acesso em 14.02.2012.

Com relação à imagem, é **correto** afirmar:

- a. () É um desenho sem qualquer intenção de crítica mordaz, satírica, irônica e humorística de comportamento humano.
- b. (X) É um cartum, uma narrativa humorística, uma anedota gráfica, expressa através da caricatura e normalmente destinada à publicação em jornais e revistas.
- c. () Ao utilizar o desenho para apresentar situações concretas do dia a dia, o autor denuncia, com humor, um preconceito não vivenciado por ele.
- d. () Ricardo Ferraz aborda a luta pela inclusão social e a cidadania através de quadrinho, usando legenda e uma sequência de cenas.
- e. () É uma charge, abordagem artística utilizada como forma alternativa de provocar reflexões e questionamentos sobre uma temática universal.

42. Relacione corretamente as colunas 1 e 2 abaixo, com relação à arte contemporânea.

Coluna 1

1. Instalação
2. *Happening*
3. Performance
4. Arte conceitual

Coluna 2

- () A ideia torna-se arte. O artista não luta mais com a matéria, propõe ideias. Exige a participação mental do espectador.
- () Procura criar um ambiente, espaço, que traduza uma ideia ou conceito artístico por intermédio da junção simultânea de suportes variados.
- () Ação improvisada ou planejada e executada por um artista, onde o espaço e os espectadores podem ser incluídos.
- () Ação preparada pelo artista, normalmente sem a participação do público. O acaso dificilmente tem lugar.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 2 – 3 – 4
- b. () 2 – 1 – 3 – 4
- c. () 2 – 3 – 4 – 1
- d. (X) 4 – 1 – 2 – 3
- e. () 4 – 1 – 3 – 2

43. Com relação às tendências pedagógicas do ensino de Arte, assinale a alternativa onde são indicadas algumas características da Pedagogia Tecnicista.

- a. () História da arte e apreciação artística evidenciada.
- b. () Leitura estético-crítica de imagens e técnicas artísticas.
- c. (X) Produção artística reduzida aos aspectos técnicos e uso do material.
- d. () Contextualização histórico-crítica dos conteúdos.
- e. () Experiência artística e estética com liberdade de expressão.

44. Segundo Fayga Ostrower (1987) “Se fossemos perguntar de quantos vocábulos se constitui a linguagem visual, de quantos elementos expressivos, a resposta seria: de cinco”. Os cinco elementos visuais, segundo a autora, são:

- a. () ponto, linha, forma, luz e cor.
- b. (X) linha, superfície, volume, luz e cor.
- c. () linha, forma, cor, volume e textura.
- d. () forma, direção, tom, cor e dimensão
- e. () forma, movimento, dimensão, textura e escala.

45. A arte e seu ensino na contemporaneidade busca ser crítica e conectada com a cultura, enfatizando o compromisso com a diversidade cultural que dá atenção à diversidade de códigos em função de etnias, gênero, classe social, religiões, etc.

Para Ivone Richter (In Barbosa, 2002), o termo mais adequado a um ensino-aprendizagem em arte que se propõe estabelecer a inter-relação entre os códigos culturais de diferentes grupos culturais é:

- a. () Hibridismo.
- b. () Mediação Cultural
- c. () Multiculturalidade.
- d. () Pluralidade Cultural.
- e. (X) Interculturalidade.

46. Amanda Tojal (2007) foi pioneira no Brasil em sua abordagem na formação de públicos cegos para o museu. Com ela aprendemos que, na impossibilidade de um aluno visualizar imagens nas aulas de artes visuais, podemos recorrer:

- a. () ao toque em imagens bidimensionais.
- b. () apenas ao fazer artístico e à contextualização da obra.
- c. () às potencialidades sonoras, visuais e gestuais do objeto artístico.
- d. (X) ao toque direto em objetos tridimensionais e ao toque em objetos pedagógicos, como imagens de obras reproduzidas em diferentes relevos e texturas.
- e. () à possibilidade de desenvolver narrativas que descrevam precisamente as formas e os conteúdos da imagem.

47. Com relação à Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa na década de 1980, é **correto** afirmar:

- a. é um método a ser aplicado através de eixos hierárquicos lineares.
- b. é uma metodologia que se limita a si mesma, não se abrindo a outras teorias.
- c. a partir de seus três eixos, fazer, ler e contextualizar, é possível pensar uma atuação significativa no ensino de Arte.
- d. serve para quem quer um manual de caráter prescritivo.
- e. no eixo da leitura é possível aprender a produzir um trabalho artístico.

48. Pesquisas preocupadas com a educação, arte e inclusão apontam para a necessidade de produção de objetos pedagógicos para ampliar as possibilidades de sua inclusão na escola. Fonseca da Silva (2010) alerta que “os objetos pedagógicos devem garantir um conjunto de características a serem observadas pelo professor de arte”.

Dentre as características, podemos apontar como corretas as afirmativas:

1. Inserir a pessoa com deficiência na aprendizagem de artes da turma.
2. Potencializar as aprendizagens dos estudantes.
3. Veicular uma concepção de ensino de arte espontaneista.
4. Garantir os aspectos lúdicos, desestabilizador, investigativo e inquietante na aprendizagem da arte contemporânea.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.

49. As novas mídias trazem consigo novas linguagens e novas estratégias de aprender. Neste contexto é importante que a escola e os professores conheçam e se utilizem das mídias que estão no cotidiano, observando como elas podem colaborar na aprendizagem. *A Mansão de Quelícera* é um jogo eletrônico educativo que oportuniza novas possibilidades de interação e conexão com a arte, uma vez que durante todo o jogo o jogador é convidado a apreciá-la.

O jogo conta com citação de 101 obras da tradição de pintura artística, tendo por base o conceito que é marca das produções culturais contemporâneas.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o conceito correspondente.

- a. Apropriação
- b. Assemblagem
- c. Reelaboração
- d. Reprodução
- e. Releitura

50. Assinale a alternativa que corresponde à definição de educação especial apresentada na Política de Educação Especial do Estado de Santa Catarina, considerando os efeitos da Lei Complementar nº 170 de 1998.

- a. Educação especializada voltada para o atendimento de um público especial.
- b. Processo interativo de educação escolar que visa à prevenção, ao ensino, à reabilitação e à integração social de educandos portadores de necessidades especiais, mediante a utilização de recursos pedagógicos e tecnológicos específicos.
- c. Educação escolar pública voltada estritamente para as pessoas que têm impedimento de natureza física e intelectual.
- d. Processo pedagógico que visa o ensino e a integração social de educandos portadores de necessidades especiais, mediante a utilização de materiais pedagógicos e tecnológicos em geral.
- e. Educação escolar pública efetivada mediante a garantia de educadores especializados visando a formação de um cidadão integral.



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>